Eram mais de cem

(letra e música: José Mário Branco)
(da peça de teatro "Gulliver", de Swift/Helder Costa)

Refrão:

Eram mais de cem
Eram mais de mil
Não os contei bem
Um milhão de lil- iputianos pr'aí

Os homens pequenos
Quando são demais
Não fazem por menos
Tornam-se fatais - vão por mim que o vivi

1.
Como é que um freguês duma freguesia qualquer
Vê o seu destino
Fazer o pino
Sem saber ler - nem 'screver

Homem avisado sempre ouviu alguém dizer
Cada naufrágio
É um preságio
Do que vai a- contecer

2.
Vá-se lá saber o que é que esta gente me quer
Este lugar
Tão singular
Ai quem me val' - a valer

Há sempre um lugar que falta a gente conhecer
Ai se eu soubera
Como isto era
Nunca viera - aqui ter

3.
Preso assim que nem é modo d' alguém preso ser
Pequenos fios
Nós corredios
Que assim me estão - a prender

Já 'stá tecida uma teia para me tecer
Cabeça e pés
Os dedos dez
Já não me po- sso mexer

JOSÉ MÁRIO BRANCO - A BARRACA
AS VIAGENS DE GULLIVER

CENA : **Os liliputianos prendem e transportam Gulliver**

CANÇÃO I : **Eram mais de cem**

NOTAS: Versão provisória (26.12.96).

TEMA A (CORO) (refrão)

Eram mais de cem
Eram mais de mil
Não os contei bem
Um milhão de lil- iputianos pr'aí

Os homens pequenos
Quando são demais
Não fazem por menos
Tornam-se fatais - vão por mim que o vivi

TEMA B (GULLIVER)

1.
Como é que um freguês duma freguesia qualquer
Vê o seu destino
Fazer o pino
Sem saber ler - nem 'screver

Homem avisado sempre ouviu alguém dizer
Cada naufrágio
É um preságio
Do que vai a- contecer

2.
Vá-se lá saber o que é que esta gente me quer
Este lugar
Tão singular
Ai quem me val' - a valer

Há sempre um lugar que falta a gente conhecer
Ai se eu soubera
Como isto era
Nunca viera - aqui ter

3.
Preso assim que nem é modo d' alguém preso ser
Pequenos fios
Nós corredios
Que assim me estão - a prender

Já 'stá tecida uma teia para me tecer
Cabeça e pés
Os dedos dez
Já não me po- sso mexer

CODA:
- Alterna 4 compassos em **C** $^{7/13}$ *e 4 compassos em* **F** $^{7/9}$
- CORO repete 3 vezes o tema A
- GULLIVER (entrando no 3º compasso do acorde F $^{7/9}$*) vai inserindo:*
- Sem saber ler - nem 'screver
- Que me vai a- contecer
- Ai quem me val' - a valer
- Nunca viera - aqui ter
- Já não me po- sso mexer

...e SAÍDA:
Fade-out natural do CORO ?